

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

par

HENRI CRAMER.

PARIS: Maison Schott,
30, rue Neuve Saint-Augustin.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES, 82, Montagne de la Cour.
ANVERS, 2, Port-aux-Tourbes.

LONDRES: Schott & Cie.
MAYENCE: Les fils de B. Schott.

Op. 9. 3 Valses brillantes	5 —
" 7. Fantaisie sur des motifs de „l'Enlèvement du Sérail“	7 50
" 14. Le Désir, pensée romantique	3 75
" 17. Galop brillant	2 50
" 18. Fantaisie sur un motif de „Beatrice di Tenda“	7 50
" 19. Souvenir du Rhin, pensée romantique	5 —
" 22. Fantaisie sur des motifs de „Don Juan“	9 —
" 24. Poème d'amour	5 —
" 25. Marche avec Trio	3 —
" 26. Valse romantique	6 —
" 27. Rondo capriccioso	9 —
" 41. Le doux Souvenir, pensée romantique	5 —
" 42. Fantaisie sur la cavatine favorite de „La Nobe“	9 —
" 43. 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse	6 —
" 44. Divertissement à la Mazurka	6 —
" 45. Impromptu	6 —
" 46. La Rose et la Violette, 2 pièces élégantes:	
N° 1. La Rose, pensée sympathique	4 50
" 2. La Violette, étude brillante	4 50
" 47. Souvenir de Weber, 3 amusements brillants sur des motifs de l'opéra „Euryanthe“	
N° 1, 2 et 3. Chaque	5 —
" 48. Souvenir de Stuttgart, amusement brillant en forme de rondo	6 —
" 49. Divertissement de salon sur une chanson favorite de Kücken	6 —
" 53. Souvenir de 1848, chants allégoriques	5 —
" 56. 3 Petites fantaisies sur des thèmes célèbres:	
N° 1. Le Nozze de Figaro	5 —
" 2. Les Deux journées	5 —
" 3. La Sonnambula	5 —
" 58. Fantaisie sur une mélodie souabe	7 50
" 75. Polka de l'opéra „Sophia Catharina“	3 —
" 90. Sérénade	5 —

Op. 91. 2 Ballades:	
N° 1. La Pathétique	4 50
" 2. La Romantique	4 50
" 94. Une rêverie	4 50
" 114. Rondino sur la Valse-Cavatina de Ricci	5 —
" 115. Les Larmes, pensée caractéristique	5 —
" 116. Rondo gracieux sur le chœur des Matelots norvégiens, de H. Wagner	6 —
" 118. 3 Morceaux de salon:	
N° 1. La Gracieuse, polka-mazurka	5 —
" 2. Les Braves, marche guerrière	5 —
" 3. La Séduisante, valse élégante	5 —
" 123. Le départ du concert des Alpes, scène caractéristique	5 —
" 124. 3 Morceaux caractéristiques:	
N° 1. Les Pélerins. (Hymne orientale)	4 50
" 2. Le Gondolier. (Bacarelle vénitienne)	4 50
" 130. Que ne suis-je dans mon pays! morceau de salon	6 —
" 132. Rondoletto sur une chanson favorite de Kücken	6 —
" 133. La Nostalgie, pensée musicale	5 —
" 134. Avant le combat, morceau guerrier	6 —
" 135. La Noce de Paysans, danse rustique	6 —
" 138. Un premier bouquet, rondo gracieux	6 —
" 139. Un moment de mélancolie, cantilène	4 50
" 140. 3 Morceaux caractéristiques:	
N° 1. Mes châteaux en Espagne (fantastique)	5 —
" 2. La Gaîté, mazurka élégante	5 —
" 3. Consolation dans le chagrin	5 —
" 141. Rondo russe	6 —
" 142. Le Rêve aux bords chéris, morceau romantique	5 —
" 143. Souvenir de Pologne, mazurka	5 —
" 145. Moments de loisir, 3 bagatelles:	
N° 1. Rondo mignon	5 —
" 2. Marche festive	5 —
" 3. Tarentelle	5 —
" 147. Fantaisie sur une chanson favorite de Kücken	6 —
— Rondoletto sur la Pagode	6 —

Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.

Chaque Fr. 6.

Beethoven. Fidèle.	
Bellini. Beatrice di Tenda.	
— Il Pirata.	
— Romeo et Juliette.	
— La Straniera.	
— Norma.	
— La Sonnambula.	
— I Puritani.	
Donizetti. Anna Bolena.	
— Belisario.	
— L'Elisir d'amore.	
— Fausta.	
— Il Furioso.	
— Roberto Devereux.	
— Marino Faliero.	
— Parisina.	
Esser. Les Deux princes.	
— Thomas Riquiqui.	
Flotow. Indra.	
— Sophia Catharina.	

Gluck. Iphigénie en Tauride.	
Himmels. Fanchon.	
Kreutzer. Une nuit à Grenade.	
Kücken. Le Prétendant.	
Lachner. Catharina Cornaro.	
Lindpaintner. Les Vêpres siciliennes.	
Lortzing. Le Czar et le Charpentier.	
— Oedipe.	
— L'Armurier de Worms.	
— Le Braconnier.	
Marschner. Le Templier et la Juive.	
Mercadante. Il Giuramento.	
— La Vestale.	
Mozart. La Clemenza di Tito.	
— Così fan tutte.	
— La Flûte enchantée.	
— Idomeneo.	
— Don Juan N° 1.	
— " 2.	
— L'Enlèvement du Sérail.	

Mozart. Le Mariage de Figaro.	
Nicolai. Les Comédiens de Windsor.	
Rossini. Le Barbier de Séville.	
— La Cenerentola.	
— La Gazza ladra.	
— Mosè in Egitto.	
— Otello.	
— Tancrède.	
— Semiramide N° 1.	
— " 2.	
Spoehr. Faust.	
— Jessonda.	
— Zemira et Azor.	
Verdi. L'Assedio di Arlem.	
Weber. Euryanthe.	
— Preciosa.	
— Robin des bois.	
Weigl. La Famille suisse.	
Winter. Le Sacrifice interrompu.	

FIDELIO VON BEETHOVEN.

H. CRAMEL.

POTPOURRI.

Allegro. (Overture.)

Adagio

f *sf* *sf* *dol.* *p* *dol.*

Ped. * Ped. * Ped. * *p* Ped. * Ped. *

Allegro.

Adagio.

f *sf* *sf* *p* *dol.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante con moto. (Aria: O, wär ich schon mit dir vereint.)

pp *p* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

sf *eres.* *p* *eres.* *p* *dol.*

sf Ped. * Ped. *

p Ped. * Ped. *

Poco più Allegro.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (first), Ped. * (second), Ped. * (third), Ped. * (fourth). Dynamics: *f*, *pp*, *cres.*, *f*. Includes triplets in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *p*, *p*, *cres.*. Includes slurs and ties.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfp*, *dol.*, *p*. Pedal markings: Ped. * (first), Ped. * (second). Includes slurs and ties.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * (first), Ped. * (second), Ped. * (third), Ped. * (fourth). Dynamics: *cres.*, *f*, *sfp*. Includes slurs and ties.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *sf*, *p*, *pp*. Pedal markings: Ped. * (first), Ped. * (second), Ped. * (third), Ped. * (fourth). Includes slurs and ties.

Adagio cantabile. (Aria: In des Lebens Frühlingstagen.)

dol. *p* *cres.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres. *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

sf *f* *p*

sf Ped. * Ped. *

cres. *p* *dol.* *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *p* *dol.* *cres.*

Ped. * Ped. *

Allegro non troppo.

sf *p* *cres.* *p* *cres.* *cen.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

- do. *

f *p* *sf* *sf* *dim. poco rall.*

Ped. *

Vivace. (Marsch.)

calando. pp Ped. *p* * Ped. * Ped. *

Ped. *

cres. *p* *sf* Ped.

Ped. *

sf *sf*

ff *sf* *f* *sf* *f* Ped. *

Ped. *

f Ped. * *sf* Ped. *

Allegro vivace. (Duett: O namenlose Freude.)

Ped. *p* *dim.* * *pp* Ped. *

semp. pp Ped. *

Ped. *cres.* Ped. * *ff* Ped. *

Ped. *

p *cres.* Ped. *

Presto.



9

8^a

8^a